

1. MARCO TEORICO

1. 1. Antecedentes

En el año de 1950 el gobierno Distrital contrató un plan de ordenamiento para BOGOTA, en la que intervino el famoso Arquitecto urbanista Le Corbusier Charles Eduard Jeanneret, llamado L.C (1887-1965) de las ideas planteadas por este desde el año 1922 con el inmueble Villa hasta los bloques de vivienda de Marsella y Briey la Foret en 1960, inicio el proyecto experimental por su novedad urbana en la ciudad con diseños e inicios de ejecución de la obra en el mes de Junio de 1952.

Obteniéndose para el año de 1953 la construcción en obra negra . Es tas obras se suspenden hasta el año de 1955 y en una primera iniciativa se pretende destinar los bloques para un hotel, destino que no llega a concretarse y se cede el Bloque A-2 para la Armada Nacional.

Transcurrido algún tiempo el Instituto de Crédito Territorial recibe el conjunto del Banco Popular quien no cumplió con los objetivos de finalizar la obra.

En el año de 1958, se empieza a dar uso como unidad habitacional adjudicándose a la primera familia, por lo general empleados del sector oficial del nivel Distrital y nacional.

El diseño y construcción del CUAN fue realizado por los Arquitectos . Rafael Esguerra, Enrique García Merlano, Juan Menéndez, Nestor Gutiérrez y Daniel Suarez, los anteriores realizaron veinte (20) construcciones de las cuales 14 son bloques de vivienda con un total de 960 apartamentos, para una población aproximada de 7.000 personas, contando en la parte urbanística por vez primera de amplios parques y zonas verdes, un equipamiento comunal colectivo compuesto por: Un centro cívico, un teatro, locales comerciales, salón comunal dos escuelas de una interesante iniciativa plástica y una iglesia de corte tradicional, originando así lo que se denominó UNA CIUDAD DENTRO DE LA CIUDAD. Por lo novedoso del planteamiento habitacional en bloques en altura que permitían ampliar zonas verdes, así como un ideal auto suficiencia por equipamiento colectivo. El CUAN fue

multifamiliar emprendido por el Instituto de Crédito Territorial, como también el primero en la venta de propiedad horizontal, así como el primer conjunto de densidad en altura “suspendido” sobre una amplia zona verde que literalmente no la toca.

1.2. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

El Centro Urbano Antonio Nariño, es ante todo la novedosa y única propuesta urbana de la ciudad, originando una gigantesca manzana comúnmente denominada supermanzana, delimitada solo por vías en que se disponen bloques.

En altura sobre el amplio prado orientados y dispuestos para recibir sol a cualquier hora del día.

Este modelo urbano ofrece las ventajas únicas en Bogotá de disponer de edificios que bajo el concepto de unidad residencia! absorben una gran densidad habitacional, dejando libre el terreno como un autentico aporte de PARQUE DE ESPACIO LIBRE que rechaza las angustiosas congestiones urbanas de los espacios mínimos tanto en las áreas habitables como en sus espacios libres debido a su práctica disposición arquitectónica que al utilizar un terreno interviene según los postulados modernos de la arquitectura y el urbanismo. creando un nuevo modelo de ciudad con la misma densidad que lo ocupara la ciudad tradicional, con la diferencia de que no dejaría zonas diferencia de que no dejaría zonas verdes sino patios posteriores y servidumbres de vista, calles corredor o de circulación, es así como rechaza el tradicional concepto de ciudad por uno nuevo.

El CUAN es ante todo un éxito conceptual aprovechando los aportes del pensamiento contemporáneo y de la tecnología en cuanto a la novedad de crear una nueva ciudad de construcción en altura, servicios públicos, accesibilidad e higiene ambiental, ligado todo aquello a posiciones sociales de la vivienda como posibilidad de pertenencia al medio social y urbano, en equidad con los cambios contemporáneos a nivel del surgimiento de la nueva clase obrera y trabajadora el ascenso de la clase media, como la consolidación del apartamento el automóvil y los

servicios públicos como forma de habitar.

El Centro Urbano Antonio Nariño posee equipamientos que complementan la vivienda, surja sino que complementa y articula la vivienda, a saber de una iglesia de corte tradicional, una escuela primaria con los niveles de Pre-kínder, Kínder y Transición, una escuela secundaria un teatro para 600 espectadores.

Un edificio comercial y una lavandería colectiva a parte de los comercios que se han establecidos en los primeros pisos de los bloques B- 1 Y B-2.

Su inmediato predecesor seria lógicamente la unidad de habitación de LE CORBUSIER del año 1946 e inaugurado en 1952, aunque el bloque en altura de vivienda con servicios complementarios es del año de 1919 y 1922 con el conjunto Spangen en Rotterdam de Michelle Buinkmany después de manera significativa el edificio Norkonfin de 1928/29 en Moscú de Búzburg Ymilinis

2 . ANALISIS URBANISTICO

2. 1. Teórico

DISPOSICIÓN URBANISTICA

- A. Bloques aislados en altura dispuestos de forma técnica por paramentación, accesibilidad, asoleación*
- B. Al abandonar la posición tradicional de la ciudad de disposición urbana de manzana, calle, vivienda por lote se establece un contraste entre la ciudad y el campo con las ventajas de acceder a la naturaleza, recurso escaso en las ciudades contemporáneas.*
- C. Densidad; muchos habitantes por metro cuadrado sin generar molestia alguna, al terreno físico o a la ciudad, esto es disponer familias que antes ocupaban una casa con patio o patios en células en altura, apartamentos con los mismos servicios de las en altura sobre un único lote viviendas unifamiliares, solo que dispuestos al que virtualmente no se toca.*

2. 1. 1. Análisis General

El denominado Centro Urbano Antonio Nariño , es importante por que se proyectó en la más pura tradición del anhelo social de proveer vivienda digna y eficiente esto dentro de la doctrina esencial del modernismo y sus pioneros sin dejar al lado que la tecnología y el hombre pueden asociarse en los planes de existencia armónica y coherente como planteaba Le Corbusier, en edificios altos de 4 y 13 pisos con bloques delgados, una estética muy estilizada autosuficiente como el referenciado trasatlántico.

El CUAN, se encuentra ubicado en la localidad de Teusaquillo (zona 13) sus límites son:

NORTE :Barrio El Recuerdo

SUR : Avenida de las Américas

ORIENTE: Residencial Takay

OCCIDENTE : Corferias y la E.A.A.B

El CUAN tiene una extensión de 136.413,55 m² metros cuadrados que equivalen a 14 hectáreas dispuestas en la siguiente forma:

AREAS VERDES: 123.899,06

AREAS CONSTRUIDAS: 7.475,92

AREAS INSTITUCIONALES

Área de teatro : 659.76 m²

Área del colegio : 2.426.32 m²

Áreas locales comerciales : 1.992.59 m²